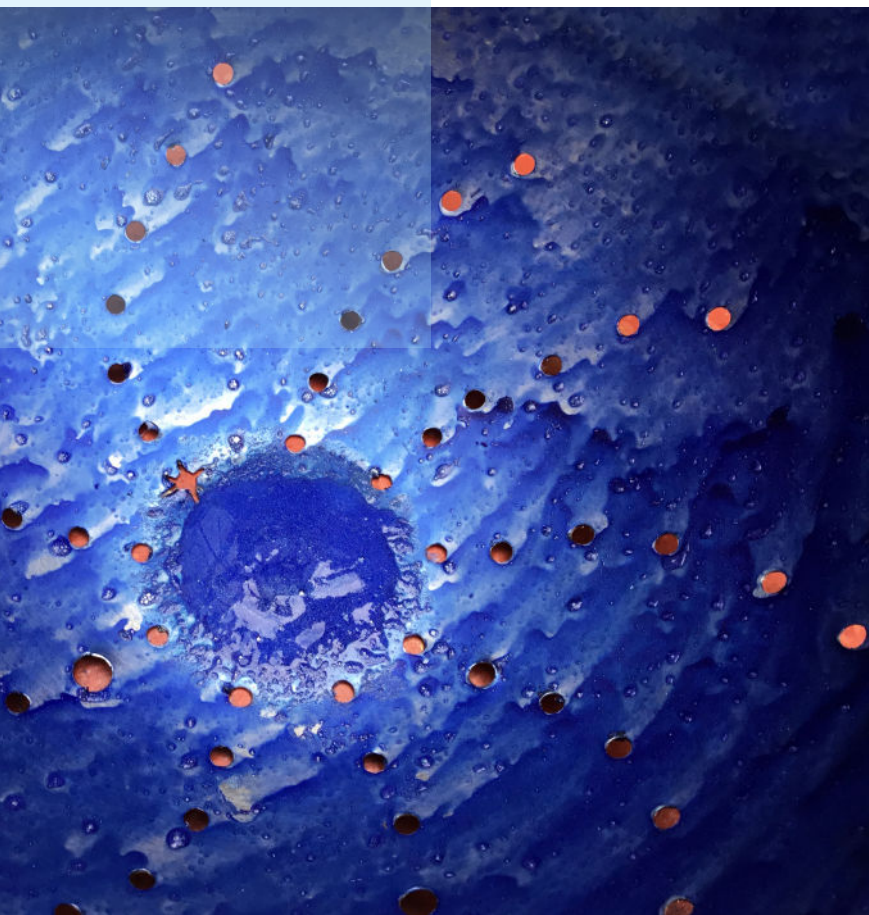


*LA
CLASSE
PRÉPARATOIRE*

ÉCOLE
D'ART DU
BEAUVAISIS





SOMMAIRE

- 4 Introduction : S'engager en classe préparatoire, pourquoi ?

LA CLASSE PRÉPARATOIRE DE L'ÉCOLE D'ART DU BEAUVAISIS

- 6 Un lieu d'exception
7 Une dynamique de travail
8 Les atouts de la classe préparatoire
10 Des partenariats multiples et de qualité
11 Les réussites
13 Un accompagnement artistique et culturel
14 L'enseignement
16 Le contenu des cours

QUESTIONS / RÉPONSES

- 20 Les enjeux de l'orientation en art
21 Les écoles supérieures d'art
22 Les débouchés professionnels
22 Les chiffres, contacts et liens utiles

L'ADMISSION

- 24 Les modalités d'inscription au concours
24 Le concours d'entrée
25 Les résultats et inscriptions
25 Le coût des études

LES INFORMATIONS PRATIQUES

- 26 Le statut des étudiants et assurance
26 Les services
26 Le logement, la restauration
25 Les activités sportives

INTRODUCTION

UN LIEU D'EXCEPTION

S'ENGAGER EN CLASSE PRÉPARATOIRE : POURQUOI ?

Après le bac ou une année universitaire, certains étudiants souhaitent s'engager dans une formation artistique mais ne se sentent pas encore prêts pour entrer directement dans les écoles supérieures en art, design et communication, accessibles uniquement sur concours.

La classe préparatoire est une année durant laquelle l'engouement et la motivation seront éprouvés au travers d'un enseignement riche, formé de cours théoriques et d'ateliers pratiques, durant lesquels seront appréhendées de nombreuses techniques et disciplines (gravure, sculpture, architecture, peinture, design, photographie, dessin, infographie...).

Le cursus amène progressivement à créer son propre dossier avec des productions réalisées durant les cours et d'autres liées aux expérimentations nées des workshops auxquels les étudiants participent.

C'est donc une année durant laquelle un suivi continu et des étapes de concours blancs sont planifiés afin d'être prêts le jour du concours !

Avant d'entrer en classe préparatoire, il faut se questionner sur son engagement à suivre une année dense durant laquelle son projet personnel se transforme en avenir professionnel.

Il s'agit d'une expérience concrète à appréhender tous les aspects de la création, à développer son inventivité et aussi à accepter l'échange au sein d'une classe d'une vingtaine d'élèves. C'est aussi prendre le risque de confronter ses rêves, ses velléités créatrices aux rigueurs du jugement et de la réalité.

L'appétence à apprendre, le goût de l'autonomie et un engagement total sont attendus.

L'année de classe préparatoire est l'opportunité de :

- s'engager dans une dynamique de travail en lien avec les pratiques contemporaines ;
- s'approprier la culture générale et artistique indispensable à l'ouverture d'esprit et l'expression orale, de cultiver un esprit créatif, et d'élaborer une pensée critique ;
- construire un corpus diversifié de travaux personnels en vue de la préparation aux concours ;
- acquérir le certificat de fin d'études reconnu par l'Appea et le Ministère de la culture ;
- procurer les bases pratiques, théoriques et techniques attendues dans les écoles d'art ;
- affiner et trouver son orientation ;
- cultiver un savoir-être basé sur les valeurs de l'école : du respect, de la liberté et de la solidarité.

C'est le défi d'une année riche et productive en perspective !

Hélène Lallier
Directrice de l'École d'Art du Beauvaisis



UN LIEU D'EXCEPTION

Fondée en 1976, établie dans le sud des Hauts-de-France, l'école d'art de la Communauté d'Agglomération du Beauvaisis est un établissement public situé à proximité de l'aéroport Paris-Beauvais et à 10 minutes à pied de la gare SNCF, dans le centre-ville historique.

Ancrée dans un territoire marqué par la terre et le textile, elle est installée dans les anciens hospices civils de la ville qui, renommés « Espace culturel François Mitterrand », accueillent aussi la médiathèque centrale, la direction des affaires culturelles, le conservatoire à rayonnement départemental, des logements, ainsi que la chapelle Rostropovitch dont la salle basse est le lieu des expositions organisées par l'école d'art.

Dotée d'un espace de travail vaste (2000 m²) sur plusieurs niveaux, une dizaine de salles et d'ateliers, l'école d'art est inscrite dans une dynamique d'équipements qui favorise les passerelles pédagogiques et les projets partagés.

UNE DYNAMIQUE DE TRAVAIL

Des conditions de travail optimales

La classe préparatoire bénéficie d'un contexte et d'un cadre de travail féconds.

Avec comme missions prioritaires l'éducation artistique, l'enseignement et la formation professionnelle, l'école accueille 700 amateurs (enfants dès 4 ans, adolescents et adultes) et des stagiaires en formation, en journée et en soirée, du lundi au samedi.

Les « élèves prépa » bénéficient, quant à eux, d'une salle qui leur est réservée toute l'année, et peuvent profiter de tous les autres espaces de travail (dessin, peinture, terre, volume, sculpture, photographie argentique et numérique, gravure, communication visuelle et textile).

En fonction des nocturnes réservées aux ateliers « pratiques amateurs », ils ont accès aux salles en soirée mais aussi à l'heure du déjeuner.

Un contexte artistique et culturel

L'école d'art est un lieu de production et aussi de diffusion artistique : chaque année, elle planifie des expositions et accueille un/e artiste en résidence autour du matériau terre.

Elle propose aussi un cycle annuel de conférences et de projections thématiques auquel les étudiants sont conviés.

Sorties, voyages, workshops, expositions, les rencontres avec les artistes sont nombreuses et participent de la pédagogie exigeante et stimulante promulguée aux étudiants de la classe préparatoire.



LES ATOUTS DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE

Une pédagogie et des moyens adaptés

- un effectif réduit permettant un suivi individuel
- un espace de travail spécialement dévolu
- une grande diversité de cours et ateliers avec d'importants moyens
- un matériel d'atelier exceptionnel (céramique, sculpture, photographie, gravure, etc.)
- un cursus hebdomadaire dense animé par une équipe pédagogique professionnelle impliquée
- une coordination pédagogique assignée
- une recherche personnelle facilitée, aidée, suivie
- une constitution de dossiers personnalisés en fonction des concours présentés
- des rencontres favorisées avec la création (workshops réguliers avec des artistes)

Des spécificités

- des disciplines identitaires liées au territoire : textile, céramique, verre
- des conventions de partenariat avec des écoles supérieures en art (Amiens, Limoges..)
- un jury blanc avec des personnalités du monde de l'enseignement artistique pour une mise en situation à l'orale adaptée aux concours
- une période de stage en entreprise (mai-juin) pour s'immerger dans le monde professionnel
- un certificat de fin d'année préparatoire délivrée par l'Appes et le Ministère de la Culture

Un positionnement stratégique

- une classe préparatoire reconnue dans les Hauts-de-France, près de l'Île-de-France et de la Normandie
- une inscription dans le SLESRI (Schéma Local de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation) du Beauvaisis
- une école installée à Beauvais, et ancrée dans le tissu culturel et artistique local et régional permettant de nombreuses interactions et projets mutualisés pour les étudiants
- une implantation non loin de Paris dans un bassin de vie à échelle humaine et « au vert » (60 000 habitants) et à proximité d'un aéroport international desservi par des compagnies low-cost



DES PARTENARIATS MULTIPLES ET DE QUALITÉ

Beauvaisis

- le Quadrilatère, centre d'art
- l'ASCA, image et arts numériques
- l'Ecole d'ingénieur « sciences de la terre » UniLaSalle
- le CAUE de l'Oise (Conseil en Architecture, Urbanisme et Environnement)
- Diaphane et le festival des Photaumnales
- le Théâtre du Beauvaisis, scène nationale
- le Conservatoire à Rayonnement Départemental Eustache-du-Caurroy
- l'association des amis de l'école d'Art du Beauvaisis
- le MUDO - Musée de l'Oise
- la Maladrerie Saint-Lazare
- les médiathèques du Beauvaisis
- les lycées de Beauvais
- la Batoude, arts du cirque
- le GRECB (Groupe de Recherches et d'Etudes de la Céramique du Beauvaisis)
- les associations culturelles et les festivals du Beauvaisis...

Hauts-de-France

- l'ESAD (École supérieure d'art et de design d'Amiens)
- le FRAC Picardie
- le Safran à Amiens
- le musée de Picardie à Amiens
- l'école des Beaux-Arts de Calais
- l'école supérieure d'art de Valenciennes
- le Musée Matisse du Cateau-Cambrésis
- le CRP (Centre Régional de la Photographie), Douchy-les-Mines
- le Réseau 50 Degrés Nord, Lille
- le Musée de la Céramique, Desvres

National

- l'APPEA, association des classes préparatoires publiques
- la fondation Culture et Diversité, Paris
- l'ANDEA, association nationale des écoles supérieures d'art et de design
- l'ENSCI, École Nationale Supérieure Création Industrielle, Paris
- la Maréchalerie, centre d'art de l'école d'architecture, Versailles
- la Manufacture nationale de la tapisserie de Beauvais

LES RÉUSSITES

- un taux de réussite aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'art très élevé (85 à 95 %)
- des admissions dans des écoles supérieures d'art renommées : l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) Paris, la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) Strasbourg, l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon (ENSBA), les écoles nationales supérieures d'art de Nice-Villa Arson, Monaco, Bourges, Dijon, Limoges, Nancy, l'école européenne supérieure d'art de Bretagne (EESAB) - Rennes, Brest, Quimper, Lorient -, l'école supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg, les écoles supérieures d'art et de design d'Amiens, Orléans, Saint-Étienne...





UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE ET CULTUREL

La thématique commune

Chaque année, une thématique est choisie par l'équipe de l'école d'art : c'est le fil conducteur du programme de conférences et de projections et l'opportunité pour les étudiants de rencontrer des professionnels de l'écosystème culturel et artistique, et de découvrir la richesse de leurs métiers et pratiques de création.

Le cycle culturel

En complément des cours hebdomadaires, l'école fait appel à un ensemble de professionnels (artistes plasticiens, designers, conservateurs de musées, chercheurs, enseignants, journalistes) conviés à partager leurs parcours et savoir-faire sous la forme de conférences.

Un dépliant de la programmation est diffusé à la rentrée.

Ces conférences, gratuites et ouvertes à tous, sont obligatoires pour chaque étudiant(e).

Les expositions

Des plasticiens invités, des artistes en résidence, des céramistes viennent régulièrement présenter leur travail, rencontrer les étudiants lors de workshops. Ce sont de formidables occasions pour témoigner de leur engagement artistique, partager les temps forts de leur résidence ou le fruit de leurs expositions.

L'école d'art organise des expositions et accueille une résidence d'artiste autour de la céramique contemporaine, en écho aux riches traditions céramiques de la région. Ce département de l'école est majeur et les étudiants sont invités à participer à un atelier terre/volume/espace qui développe une réflexion et une expérimentation autour des usages variés du matériau terre.

CURSUS

Véritable lieu d'incubation, l'école propose un cursus et un programme d'activités denses ce qui rend nécessaire et obligatoire l'assiduité aux cours, ainsi qu'une disponibilité totale pour le travail. Les élèves s'engagent donc à suivre activement l'enseignement hebdomadaire de 37h et autant de temps à consacrer en recherche et travaux personnels.

L'année se déroule autour de trois axes : initiation, réflexion et expérimentation.

Les études comprennent des cours théoriques et pratiques - cf. page « contenu des cours » -.

L'apprentissage se décline en deux périodes : la première autour de la découverte et l'acquisition des fondamentaux (septembre-décembre) ; la seconde en « mode projet » (janvier-avril) dans une logique d'interdisciplinarité.

La phase des fondamentaux amène à découvrir et expérimenter l'ensemble des disciplines et techniques inscrites dans le programme hebdomadaire.

La phase « projet » amène à une formalisation concrète du dossier pour chaque élève, dans une logique de cohérence de démarche ; elle permet aux étudiants d'affiner, modifier et/ou confirmer son orientation en fonction de ses qualités, compétences et goûts.

Du temps est consacré au suivi de dossier, à l'expression orale argumentée et à l'anglais.

Des cours ou des stages ont lieu pendant une partie des vacances scolaires.

L'interdisciplinarité entre certains cours et ateliers permet la mise en place de sessions décloisonnées et la réalisation de projets personnels plus riches.

À noter que les ateliers « fil, textile, matériaux souples » du vendredi sont encadrés par des artistes invités qui, tous les demi-trimestres, proposent des mises en œuvre nouvelles.

Les concours se déroulant de mars à juin, les cours s'interrompent courant avril pour laisser place en mai et juin à une période de stage obligatoire en entreprise afin de tester et de valider l'engagement des étudiants vers des professions artistiques, et aussi de conforter leur curriculum vitae.

Autour du cursus obligatoire dispensé par les enseignants et visant à mettre en place les bases de l'expression plastique, le programme annuel intègre la rencontre avec des professionnels de l'art dans le cadre de conférences, stages, résidences et expositions de l'école d'art.

ÉVALUATION

De septembre à avril, l'année se découpe en deux périodes scolaires, clôturées chacune par l'envoi d'un relevé de notes et d'appréciations des professeurs.

Le suivi d'apprentissage comporte diverses sessions de notation.

Le contrôle continu dans chaque discipline tout au long de l'année (suivi de projets, rendus de travaux, épreuves en temps limité, corrections collectives et réalisation d'un dossier plastique personnel) permet d'apprécier l'évolution des acquis.

Les concours blancs (2 à 3 par an) sont des épreuves en temps limité qui permettent d'appréhender les conditions du concours.

La confection d'un rapport de stage conditionne la remise du certificat de fin d'études.

Un oral blanc devant un jury extérieur (composé d'enseignants d'écoles supérieures d'art) vient compléter ce suivi.

Ces étapes favorisent l'auto-évaluation progressive et l'entraînement aux futurs concours.

Tout étudiant présentant une motivation insuffisante (absentéisme répété et injustifié, manque d'engagement et de travail personnel, non-respect du règlement intérieur) peut être exclu en cours d'année sans droit à remboursement des frais d'inscription.

PORTES OUVERTES

Chaque année, en février-mars, des « portes ouvertes », offrent aux étudiants la possibilité de réaliser des installations d'envergure autour de la thématique annuelle.

La préparation et l'animation de l'événement sont un des temps forts de l'année en classe préparatoire : il s'agit d'ouvrir l'école aux visiteurs avec, dans toutes les salles, des productions mises en installation par les élèves prépa.

Pour les étudiants, c'est l'opportunité d'un travail en synergie avec les équipes de l'école, en étant force de propositions tout en affirmant son autonomie.

Des tables rondes, moments de rencontres majeurs, sont organisées avec des professionnels et d'anciens élèves désormais en écoles supérieures, pour donner une vision juste des cursus et des débouchés professionnels des études supérieures artistiques.

STAGE

Il est à réaliser en mai-juin et permet à l'élève de s'immerger dans le milieu professionnel. Dès le début de l'année d'études, chaque étudiant s'engage à prendre l'initiative de chercher assidument ce stage, en respectant le calendrier imposé, avec l'appui spécialisé de l'équipe et une documentation à disposition dans le cadre de sa recherche. Une information est régulièrement mise à jour sur les formations artistiques et leurs débouchés.

Obligatoire, ce stage permet l'obtention du certificat de fin d'année.

DOCUMENTATION

La médiathèque du Beauvaisis, mitoyenne de l'école d'Art, présente un fonds documentaire d'environ 4000 ouvrages consacrés aux diverses approches de l'art.

Elle est accessible aux étudiants pour une consultation sur place ou des emprunts à titre gratuit.

Une quinzaine d'abonnements spécialisés est par ailleurs consultable à l'école d'art.

En outre, une information régulièrement mise à jour sur les formations artistiques et les écoles

supérieures facilitent l'orientation des étudiants.

L'école offre un accès privilégié à celle-ci : la carte Beauvais Open Pass (BOP) permet d'y emprunter gratuitement tout type de document (livres, DVD, CD).

LE CONTENU DES COURS

LES CONTENUS DES COURS, SUITE 

L'enseignement est assuré par une équipe de professionnels et d'artistes issus d'écoles supérieures d'art (cf. ecole-art-du-beauvaisis.com). Des journées décrochées, des interventions extérieures et des visites viennent ponctuellement s'insérer dans la grille de la semaine.

COULEUR / EXPRESSION PLASTIQUE

Objectifs : apprendre à maîtriser l'utilisation des couleurs (mélanges, tons, valeurs, contrastes...), ses applications et la composition dans le format.

Contenu : mise en pratique de différentes techniques, exercices de rendus colorés et d'ambiances à partir d'objets mis en situation ou travail d'imagination. En deuxième partie d'année, travail d'expression plastique personnalisé.

DESSIN

Objectifs : à travers l'observation, l'expérimentation et la recherche, explorer la constitution du dessin. Apprendre à regarder, acquérir les techniques de représentation et de maîtrise des rendus graphiques. Rendre les étudiants progressivement autonomes sur le plan formel et conceptuel afin de concrétiser et de soutenir leur projet personnel.

Contenu : découverte et appropriation des outils et techniques graphiques par le biais d'exercices ; puis, à partir de sujets donnés, initiation et adaptation à une démarche de travail en autonomie menant à un projet personnel.

GÉOMÉTRIE DESCRIPTIVE / MAQUETTES

Objectifs : acquérir les techniques du tracé géométrique, perspectif, représentatif et explicatif de la représentation d'un objet dans l'espace ; concevoir et réaliser avec soin un volume.

Contenu : observation des volumes dans l'espace en lien avec le corps par des tracés simples et rigoureux. Exercices de transposition et de réalisation au service de projets (design d'objet, conception d'espace).

COMMUNICATION, INFOGRAPHIE ET IMAGE ANIMÉE

Objectifs : développer sa créativité autour de l'image fixe et en mouvement, en s'initiant aux bases techniques de la retouche d'image et de la vidéo, en créant des films, des éditions, des affiches. Projets personnels et collectifs autour d'un thème, d'un récit ou d'une expérimentation plastique.

Contenu : exercices pour apprendre à décoder les messages transmis par la publicité, les journaux puis mener à bien un travail personnel avec l'aide de logiciels informatiques.

DESIGN

Objectif : atelier de recherche et création en design espace et objet visant l'apprentissage et la maîtrise des étapes de la conduite du projet.

Contenu : conception (recherches documentaires et iconographiques, repérages, esquisses), expérimentation (maquettes, modèles...), représentation (graphique, perspective, numérique...), appropriation et mobilisation des connaissances théoriques (philosophie, esthétique, sociologie, histoire de l'art et de l'architecture, histoire des formes et théorie de la couleur, etc.).

HISTOIRE DE L'ART

Objectifs : définir et situer les grandes problématiques de l'art du XX^e et du XXI^e siècle par le biais d'une approche transversale des médias et des pratiques afin de nourrir son expression personnelle et sa réflexion.

Contenu : identification des œuvres, des démarches par des cours thématiques, des projections, des visites d'expositions, des conférences, des rencontres avec des artistes.

CULTURE GÉNÉRALE, ANALYSE, VERBALISATION, ARGUMENTATION

Objectifs : à partir d'œuvres, de lectures, de spectacles, de conférences, de visites d'expositions, il s'agit d'acquérir méthode et réflexion, d'apprendre à traduire des ressentis personnels afin de développer une aisance dans l'utilisation de référents culturels multiples.

Contenu : analyses verbales ou écrites en lien aussi avec le cours d'histoire de l'art, prenant en compte les différents niveaux de lecture et d'appréciation de ce qui a été regardé, lu ou écouté.

ANGLAIS

Objectifs : répondre aux épreuves des concours d'entrée aux écoles supérieures d'art et développer sa capacité à utiliser l'anglais dans la présentation de sa démarche, la description d'une œuvre, etc.

Contenu : assuré par un intervenant extérieur avec une adaptation à tous les niveaux de connaissance (du débutant au bilingue). Entraînement à l'oral et à l'écrit. Les thèmes abordés, les textes prennent pour référence l'art contemporain et les questions traitées dans les autres cours. Le travail en demi-groupe pour une expression personnelle plus formatrice.

PHOTOGRAPHIE / GRAVURE / MULTIPLE / DESSIN

Objectifs : autour des sujets élus, exprimer ses idées et le fruit de sa réflexion, mener des recherches graphiques pour amener à la construction d'un dossier personnel. Comprendre les enjeux des techniques traditionnelles pour explorer les champs artistiques contemporains, associées à d'autres techniques d'impression (photogravure, tirage numérique, etc.).

Contenu : pratique d'exercices communs pour trouver des pistes de travail, développement de recherches documentaires pour chercher des références (arborescence des idées), entretiens personnels et accrochages de présentation.

SCULPTURE / VOLUME

Objectifs : découvrir les principes de base du volume en abordant différents matériaux et leur technique. Appréhender les notions d'espace, d'in situ par l'assemblage d'éléments, en développant un univers personnel imaginatif.

Contenu : collecte personnelle résultant de l'observation du quotidien afin de travailler des éléments tridimensionnels singuliers. Création d'un lexique de formes, de matières. Assemblage, positionnement dans l'espace, manipulation de manière collective en vue d'exprimer un potentiel narratif.

CÉRAMIQUE

Objectifs : découvrir, apprendre et apprivoiser les techniques de la terre. Modelage, façonnage, cuisson et mise en couleur d'une sculpture.

Contenu : approche contemporaine de la céramique à travers différents sujets et exercices. Étudier les techniques de réalisation d'une sculpture ainsi que sa mise en espace et sa mise en lien avec l'histoire de l'art.

TEXTILE / MATÉRIAUX SOUPLES

Objectifs : sous forme d'un workshop (atelier mené par un artiste en lien avec sa pratique personnelle), assembler des matériaux divers : plâtre, carton, matériaux souples, fils, ficelles, et répondre à des projets collectifs ou personnels.

Contenu : prise en compte d'un lieu, d'un espace, d'une lumière, de matériaux, d'une histoire, d'une problématique pour mener à bien toutes les étapes, de la conception à la mise en œuvre, avec toutes les contraintes techniques conduisant à la réalisation.

EDITCOLLECTIVE (NOUVEAU)

Projet d'édition-revue d'art entre l'histoire de l'art, la gravure et le design graphique.



QUESTIONS / RÉPONSES

LES ENJEUX DE L'ORIENTATION EN ART

Faut-il s'orienter vers une classe préparatoire, un BTS (brevet de technicien supérieur) en arts appliqués ou sur le DNMADE (diplôme national des métiers d'art et du design) ?

Cette importante refonte présente plusieurs avantages pour les étudiants, notamment celui de conférer le grade licence, ce qui n'est pas le cas des formations en deux ans de type BTS. Standardisé à l'échelle européenne, le nouveau diplôme permettra donc aux jeunes créatifs d'effectuer une mobilité internationale.

En classe préparatoire publique l'enseignement est axé sur l'expérimentation des arts plastiques, la culture générale et prépare aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art ou d'architecture.

Entrer en classe préparatoire publique s'est s'engager dans la création à tous les niveaux.

Le DNMADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design) est une formation sur trois ans établie sur trois pôles principaux :

- les enseignements transversaux (techniques, design, méthodologies) ;
- les enseignements génériques, humanités et cultures (culture des arts, des techniques et du design) ;
- les enseignements professionnels et pratiques.

Qu'est-ce qu'une classe préparatoire aux écoles supérieures d'art ?

Une classe préparatoire est une mise à niveau des connaissances et des compétences dans les arts.

Elle accueille après le bac (général, technologiques et professionnels, avec ou sans option art) et prépare sur une année universitaire, des étudiants qui souhaitent intégrer une formation artistique mais ne se sentent pas encore prêts pour entrer directement dans les écoles supérieures.

Quelle différence entre les classes préparatoires publiques et les classes préparatoires privées ?

Les classes préparatoires publiques sont intégrées dans des écoles d'art et/ou des services publics. A ce titre, les frais de scolarité sont moindres et accessibles car les coûts de l'enseignement sont pris en charge, en grande partie, par les collectivités territoriales. Les classes préparatoires privées, elles, sont des entreprises commerciales, avec des coûts d'inscription qui couvrent l'ensemble du fonctionnement de la classe préparatoire et ses investissements.

Les classes préparatoires publiques intégrées à l'APPEA (Association nationale des classes Préparatoires Publiques aux écoles supérieures d'Art) adhèrent à une charte de qualité commune.

Leurs enseignements sont adaptés aux formations délivrées par les établissements d'enseignement supérieur sous tutelle du ministère de la Culture (écoles supérieures d'art, de design, d'architecture).

Les classes préparatoires privées développent un enseignement sur des critères qui leur sont propres et proposent souvent une formation plus ciblée vers une orientation très déterminée.

LES ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

Qu'est-ce qu'une école supérieure d'art ?

Il existe en France 46 écoles supérieures d'art qui dépendent sur le plan pédagogique du ministère de la Culture (andea.fr). Elles délivrent des diplômes nationaux d'études supérieures et forment les étudiants aux fondements pratiques et techniques des arts plastiques étayés par l'acquisition d'une solide culture générale, esthétique et théorique, nécessaires pour s'engager dans une carrière artistique. Trois options sont dispensées dans les écoles supérieures d'art : art, communication et design.

Quels diplômes délivre une école supérieure d'art ?

Dans le cadre de l'harmonisation européenne des diplômes, les études supérieures artistiques sont organisées selon le système universitaire LMD (Licence, Master, Doctorat).

Le DNA (Diplôme National d'Art) est l'équivalent de la Licence et sanctionne trois années d'études supérieures correspondant à la phase programme.

Le DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), équivalent au Master, sanctionne, quant à lui, cinq années d'études qui correspondent aux phases programme et projet.

Le passage d'une année à l'autre est soumis à l'obtention de 60 crédits selon le système des ECTS (European Credits Transfer System) qui homogénéise les études en Europe et facilite la mobilité des étudiants.

Post-Diplôme : Avec des temporalités différentes, les écoles supérieures construisent progressivement une activité de recherche spécifique, propre à un enseignement supérieur artistique fondé sur la pratique de l'art.

Comment entre-t-on dans une école supérieure d'art ?

Le baccalauréat est obligatoire. Cependant, des dérogations sont exceptionnellement possibles. L'organisation des concours d'entrée dépend de chaque école : ils comprennent généralement une épreuve plastique, une épreuve de langue étrangère et un entretien avec un jury au cours duquel les candidats présentent un dossier de réalisations personnelles.

Les concours ont lieu entre la mi-février et la mi-mai. Certaines écoles organisent également des sessions en septembre.

Où mènent les études en école supérieure d'art ?

Les études dans les écoles supérieures d'art préparent aux activités de la création artistique. A côté des artistes et des créateurs indépendants, un grand nombre de métiers artistiques et culturels a vu le jour dans les secteurs des arts visuels, de la communication, du design et des arts décoratifs mais aussi de l'enseignement et de la médiation.

LES DÉBOUCHÉS PROFESSIONNELS

Métiers de la création artistique : artiste plasticien, peintre, sculpteur, photographe, réalisateur vidéo, multimédia, cinéma et audiovisuel ; webdesigner, illustrateur, dessinateur, infographe, dessinateur de bande dessinée, iconographe, créateur d'images de synthèse, publicitaire, arts graphiques, édition ; directeur artistique, graphiste, directeur de la communication, agences de communication et d'événementiel ; designer d'objets, de services, de produit, textile, de mode, dans les métiers d'art ; architecte d'intérieur, designer d'espace, scénographe...

Métiers de l'expertise : commissaire d'exposition, directeur artistique, galeriste, critique d'art, responsable de production, régisseur, etc.

Métiers de la conservation : restaurateur d'œuvres d'art

Métiers de la médiation : enseignant, médiateur culturel (centres d'art contemporain, musées, galeries, artothèques, associations culturelles...)

LES CHIFFRES, CONTACTS ET LIENS UTILES

L'APPEA en chiffres

Le taux de réussite aux concours d'entrée des écoles supérieures d'art et de design des étudiants des classes préparatoires publiques de l'APPEA est supérieur à 95 %.

Les écoles supérieures d'art en chiffres

- 80 % des diplômés des écoles supérieures d'art sont insérés professionnellement
- 75 % environ des diplômés des écoles d'art occupent un emploi dans lequel ils utilisent leurs compétences
- 75 % des diplômés travaillent dans un secteur d'activité artistique ou para-artistique.
- 40 % n'hésitent pas à créer leur propre agence

Les sites utiles

- les classes préparatoires publiques aux écoles supérieures d'art : APPEA : appea.fr
- les écoles supérieures d'art françaises sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication : andea.fr
- le Centre National des Arts Plastiques : cnap.fr
- le ministère de la Culture : culturecommunication.gouv.fr et culture.fr
- la Fondation Culture et Diversité : fondationcultureetdiversite.org
- le réseau européen d'établissements d'enseignement supérieur artistique : ELIA : elia-artschool.org
- le site portail de la culture à Beauvais : culture.beauvais.fr



LES MODALITÉS D'INSCRIPTION AU CONCOURS

- Être âgé de 17 à 25 ans
- Être titulaire du baccalauréat ou le passer dans l'année scolaire en cours
- Remplir la fiche de préinscription au concours (sur place ou sur le site ecole-art-beauvaisis.com)

À réception de la convocation au concours d'entrée retourner ou déposer :

- le dossier demandé rempli
- une lettre de motivation manuscrite
- une photographie d'identité
- le règlement des frais d'inscription au concours

Pour les candidats étrangers, les travaux sous forme de reproductions sont à envoyer par courrier avec la lettre de motivation manuscrite jointe ainsi que le forfait d'inscription.

LE CONCOURS D'ENTRÉE

- Une à deux sessions, printemps/été
- Deux étapes : une épreuve en ligne et un entretien avec un jury composé d'enseignants de l'école d'art durant lequel le candidat présente ses motivations et son dossier de travaux personnels (minimum 12) composé de carnets de croquis, dessins, peintures, photographies, sculptures, vidéos et autres réalisations. S'y adjoint une épreuve d'expression plastique.

LES RÉSULTATS ET INSCRIPTIONS

Les résultats sont annoncés dans les deux semaines suivant le concours, par courriel.

Les candidats admis devront confirmer leur inscription dès l'obtention du baccalauréat et sur présentation de celui-ci.

De rares dérogations pour les non-bacheliers peuvent être accordées par le directeur et le coordinateur pédagogique.

Pour les reçus, une date limite d'inscription est fixée courant juillet permettant à ceux qui sont sur liste d'attente d'être fixés au plus tôt.

Les frais de scolarité, conformément à ceux de l'enseignement public, sont à régler en totalité au moment de l'inscription.

L'inscription réglée est définitive et non-remboursable (règlement intérieur).

LE COÛT DES ÉTUDES

Les frais d'inscription sont consultables sur le site internet de l'école.

Une participation financière aux sorties et aux voyages pédagogiques est demandée.

Le matériel technique est mis à disposition des élèves dans les différents ateliers mais les fournitures individuelles sont à la charge de chacun.



LES INFOS PRATIQUES

LE STATUT DES ÉTUDIANTS ET ASSURANCE

Bourse de l'enseignement supérieur

La classe préparatoire est sous agrément du Ministère de la Culture.

Les étudiants bénéficient d'une bourse du ministère par le biais des CROUS (cf. secrétariat de l'école d'art et crous-amiens.fr rubrique « post secondaire »)

Chaque étudiant est dans l'obligation de fournir une attestation d'assurance responsabilité civile et individuelle accident.

LES SERVICES

- Accès internet dans l'école d'art par un réseau WIFI
- Emprunts de livres, CD et DVD gratuits à la médiathèque
- Carte de l'école d'art ouvrant aux tarifs réduits (certains musées, institutions, commerces de fournitures beaux-arts...)
- Carte BOP gratuite (pour les étudiants résidant à Beauvais) offrant des réductions « loisirs »

LE LOGEMENT, LA RESTAURATION

Les conférences ainsi que les spectacles se déroulent en soirée.

Un accès aux cours du soir est possible après consultation au secrétariat.

Des accords annuels permettent l'accès des étudiants aux logements du CROUS et au restaurant universitaire. Des logements chez l'habitant ou des studios meublés sont facilement accessibles (liste au secrétariat de l'école d'Art).

CROUS

Antenne Universitaire Jules Verne
52, bd. Saint-André 60000 Beauvais
Tél. 03 44 06 82 02

LES ACTIVITÉS SPORTIVES

Accès aux infrastructures sportives de l'UniLaSalle Beauvais (cf. pj).

Administration

Hélène Lallier, direction

Kathryn Douyère, coordination pédagogique

Valérie Bucolo, secrétariat pédagogique

Christelle Sagnier, secrétariat administratif

Fabien Savary, coordination technique

Photographies © École d'art du Beauvaisis

Mise en page : oliviermorisse.com

École d'Art du Beauvaisis
Espace culturel François Mitterrand
43, rue de Gesvres 60000 Beauvais
03 44 15 67 06 - eab@beauvaisis.fr
ecole-art-du-beauvaisis.com
culture.beauvaisis.fr



aptea
Association
pour le
Projet
Territorial
d'Art
et d'Éducation

